федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка
Форма обучения: Заочная

Разработчик:
канд. пед. наук, доцент кафедры Величко Ю. В.
канд. пед. наук, доцент кафедры Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области культурно-просветительской и педагогической деятельности, связанной с освоением музыкально-культурных ценностей, формированием культурных потребностей различных социальных групп.

Задачи дисциплины:

– освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;

– формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп;

– воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;

– развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;

– развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.10 «История музыки» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: опыт музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Изучению дисциплины К.М.06.10 «История музыки» предшествует освоение дисциплин (практик): К.М.06.09 Сольфеджио; К.М.06.11 Основы музыкально-теоретических знаний; ФТД.01 Вокально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины К.М.06.10 «История музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.08.04(П) Производственная (научно-исследовательская работа) практика; Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыки», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	**Образовательные результаты**
ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
культурно-просветительск*ая* деятельность	
ПК-10.1 Организует культурно-	*Знать*:

образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.	−основные этапы и отличительные особенности в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры; −музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; *Уметь*: −организовывать культурно-образовательное пространство, используя музыкально-исторические знания; *Владеть*: −музыкально-исторической терминологией.
ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	*Знать*: −отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального образования; *Уметь*: −использовать музыкально-историческое наследие в организации культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального образования; *Владеть*: −музыкально-исторической терминологией.
ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	*Знать*: −технологии и методы культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального образования; *Уметь*: −разрабатывать культурно-просветительские программы и мероприятия в предметной области «Музыка»; *Владеть*: −технологиями и методами осуществления культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального образования.
методическая деятельность	
ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
культурно-просветительская деятельность	
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	*Знать:* – способы изучения культурных потребностей обучающихся в области музыкального искусства; *Уметь:* – применять способы изучения культурных потребностей обучающихся; *Владеть:* – способами изучения культурных потребностей обучающихся в области музыкального искусства.

ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	*Знать*: −методы приемы и технологии формирования музыкально-культурных потребностей обучающихся; *Уметь*: −использовать музыкально-исторические знания для формирования культурных запросов и потребностей обучающихся в области музыкального искусства; *Владеть*: −средствами, методами и приемами формирования культурных запросов и потребностей обучающихся в области музыкального искусства.
методическая деятельность	
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
культурно-просветительская деятельность **методическая деятельность**	
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	*Знать*: −роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкальной культуры; −музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, изучаемые в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе; *Уметь*: −давать характеристику творчества изучаемых зарубежных и русских композиторов; *Владеть*: −музыкальным материалом в пределах изучаемого курса.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	*Знать*: −характерные особенности исторических этапов в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры; *Уметь*: −определять на слух авторскую принадлежность изучаемых музыкальных произведений; *Владеть*: −навыками музыкально-исторического анализа изучаемых музыкальных произведений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	**20**	**10**	**10**
Лекции	8	4	4

Практические	12	6	6
Самостоятельная работа (всего)	**196**	**98**	**98**
Виды промежуточной аттестации			
Зачет		+	
Экзамен			+
Общая трудоемкость часы	**216**	**108**	**108**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**6**	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XIX века:

Западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков.

Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век:

Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века.

Раздел 3. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века:

Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков и в 1-ой половине XIX века.

Раздел 4. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Раздел 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XIX века (2 ч.)

Тема 1. Западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков (2 ч.) Характеристика основных этапов в развитии западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. Западноевропейская музыкальная культура XVII – 1-ой половины XVIII ве Барокко и классицизм. Возникновение и развитие оперы. Развитие инструментальной музыки.

Немецкая музыкальная классика 1-ой половины XVIII века. Творчество И.С. Баха. Основны тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры во 2-ой половине XVIII в. Оперный театр и реформаторская деятельность К. В. Глюка. Венский классицизм. Творчество композиторов венской классической школы.

Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (2 ч.)

Тема 2. Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности музыкального романтизма. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства. Развитие национально-романтического направления. Композиторские школы. Творчество немецких композиторов-романтиков 1-ой половины XIX века.

Раздел 3. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (2 ч.)

Тема 3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков и в 1-ой половине XIX века (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в XVII веке. Становление и развитие многоголосия. Партесное пение и партесный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русский музыкальный театр XVIII века. Новый этап развития хорового концерта.

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XIX века. М. И. Глинка основоположник русской классической музыки. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества и важнейшие произведения. Значение творчества Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Творчество А. С. Даргомыжского. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А. С. Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры.

Раздел 4. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (2 ч.)

Тема 4. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (2 ч.) Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века.

Роль и значение творчества А. П. Бородина. Особенности музыкального стиля. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество.

Роль и значение творчества М. П. Мусоргского. Особенности музыкального стиля. Важнейшие произведения. Оперное творчество.

Роль и значение творчества Н. А. Римского-Корсакова. Черты музыкального стиля. Важнейшие произведения. Многообразие творческой и общественной деятельности. Оперное творчество.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Раздел 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XIX века (4 ч.)

Тема 1. Западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков (2 ч.)

Развитие органных жанров в творчестве И. С. Баха. Токката и фуга ре-минор. Фантазия и фуга соль-минор.

Сочинения для клавира. Инвенции и сюиты. Хорошо темперированный клавир. Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский концерт. Вокально-хоровые сочинения И. С. Баха. Месса си-минор. Страсти по Матфею.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков (2 ч.)

Развитие жанра классической симфонии и сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор.

В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор. Соната № 11 Ля-мажор.

Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Соната № 8 до-минор «Патетическая». Соната № 14 до-диез минор «Лунная».

Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (2 ч.)

Тема 3. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

Роль и значение творчества Ф. Шопена. Особенности стиля. Развитие новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы). Прелюдии и этюды Шопена. Одночастные сочинения крупной формы (баллады, скерцо). Сонаты.

Творчество Ф. Листа. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Фортепианная музыка. Круг тем и музыкальных образов. Разработка одночастных форм концерта и сонаты. Создание жанра одночастной симфонической поэмы.

Творчество Э. Грига. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Круг тем и музыкальных образов. Инструментально-симфонические произведения.

Раздел 3. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (2 ч.)

Тема 4. Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков и в 1-ой половине XIX века (2 ч.)

Оперное творчество М. И. Глинки. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество М. И. Глинки. «Камаринская». «Вальс-фантазия». «Арагонская хота». Жанр романса в творчестве М. И. Глинки. Оперное творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка». Жанр романса в творчестве А. С. Даргомыжского.

Раздел 4. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (4 ч.)

Тема 5. Творчество русских композиторов «Серебряного века» (2 ч.)

Симфоническое творчество А. Н. Скрябина: традиции и новаторство. Симфонические поэмы «Прометей» и «Поэма экстаза».

Роль и значение творчества С. С. Рахманинова. Фортепианные жанры в творчестве С. С. Рахманинова. Прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Вокально-хоровые сочинения. Поэма «Колокола».

Балетное творчество И. Ф. Стравинского: традиции и новаторство. Балеты русского периода:

«Жар-птица», «Петрушка». «Весна священная».

Тема 6. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XX века.

Роль и значение творчества С.С. Прокофьева. Особенности стиля. Жанровый диапазон.

Важнейшие произведения.

Оперное творчество С. С. Прокофьева. Опера «Война и мир». Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония. Балетное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и

Джульетта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Одиннадцатый триместр (196 ч.)

Одиннадцатый триместр (98 ч.)

Раздел 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XIX века (49 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых терминов по следующим темам:

1. Музыкальная культура античности и средневековья;
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения;
3. Музыкальная культура эпохи барокко;
4. Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
5. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века.
6. Творчество К. В. Глюка.
7. Творчество Й. Гайдна.
8. Творчество В. А. Моцарта.
9. Творчество Л. Бетховена.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Вивальди. «Времена года. Лето, 1 часть»
2. Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 12. Хор «Аллилуйя»
3. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»: хор № 2, ария Далилы № 14, ария Самсона № 24, Сцена разрушения храма № 28.
4. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso ор.6 ля-минор
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавира соль-минор
6. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор № 1. Хор № 78. Ария № 12. Ария № 47
7. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1. Прелюдия и фуга До-мажор. Прелюдия и фуга до-минор. Прелюдия и фуга Ре-мажор. Прелюдия и фуга ми-минор. Прелюдия и фуга ми-бемоль минор. Прелюдия и фуга соль-минор. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор. Прелюдия и фуга си-минор
8. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 2. Прелюдия и фуга До-мажор. Прелюдия и фуга ре-минор. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор. Прелюдия и фуга фа-минор
9. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа
10. И. С. Бах. Фантазия и фуга соль минор для органа
11. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор
12. И. С. Бах. Месса си минор. № 1 « Kyrie eleison», хор № 4 «Gloria», хор № 17 «Crucifixus» хор № 20 « Sanctus», ария № 24 « Agnus D ei»
13. И. С. Бах. Итальянский концерт
14. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга
15. К. В. Глюк: опера «Орфей»: 1 д. Хор пастухов и пастушек, 1 д. Ария Орфея, 2 д. Вступление, Хор фурий, Танец фурий, 2 д. Мелодия, 3 д. Ария Орфея.
16. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
17. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор (в 4 частях)
18. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор (в 4 частях)
19. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор (в 3 частях)
20. В. А. Моцарт. Фантазия и соната до-минор (в 3 частях)
21. В. А. Моцарт. Реквием. № 1, №2 , № 7
22. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. 1 д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый…»; 2 д. Каватина графини «Бог любви», Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»; 4

д. Каватина Барбарины «Уронила, потеряла…», Ария Фигаро «Мужья, откройте очи…», Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

23. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» до-минор (в 3 частях)
24. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» до-диез минор (в 3 частях)
25. .Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор (в 4 частях)
26. Л. Бетховен. Симфония № 3 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
27. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
28. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»

Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (49 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых терминов по следующим темам:

1. Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
2. Творчество композиторов романтического направления.
3. Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке. Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
2. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная» (в 2 частях)
5. Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор
7. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Ор.19 № 2, № 4, № 6. Ор.30 № 3, № 6. Ор.53 № 3. Ор.62 №6
8. Р. Шуман. «Карнавал».
9. Ф. Шопен. Мазурка ля-минор ор.17 № 4
10. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор, Полонез ми-бемоль минор
11. Ф. Шопен. Ноктюрн до-минор, Ноктюрн си-бемоль минор
12. Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор (в 4 частях)
13. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
14. Ф. Шопен. «Революционный этюд»
15. Ф. Шопен. Прелюдии: До-мажор, си-минор, ми-минор, Ля-мажор, до-минор, Ре-бемоль мажор, ре-минор
16. Э. Григ. «Пер Гюнт»
17. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор
18. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
19. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 до-диез минор. Симфоническая поэма «Прелюды»
20. А. Дворжак. Симфония ми-минор (в 4 частях)

Двенадцатый триместр (98 ч.)

Раздел 3. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (49 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам:

1. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
2. Русская музыкальная культура XVII века.
3. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
4. Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня», «Сомнение», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья»
2. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
3. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
4. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Вальс-фантазия»
5. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
6. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
7. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»
8. А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник»
9. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор «Слава» (1 картина), монолог Бориса «Скорбит душа…» (2 картина). 1 действие: монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье…» (1 картина), песня Варлаама «Как во городе было во Казани…» (2 картина). 2 действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти…». 3 действие: дуэт Марины и Самозванца (2 картина). 4 действие: монолог Бориса «Прощай мой сын…», сцена смерти Бориса (2 картина); хор «Расходилась, разгулялась…», песня Юродивого (3 картина).
10. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Лимож. Рынок», «Гном», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
11. М. Мусоргский. Песни и романсы: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
12. А. Бородин. Симфония си-минор «Богатырская» (в 4 частях)
13. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог: хор «Слава», Сцена затмения; 1 д.: Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести…», Ариозо Ярославны «Ни мало времени прошло…»; 2 д.: Хор половецких девушек «На безводьи…», Пляска половецких девушек, Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака «Здоров ли князь…», Сцена половецких плясок; 4 д.: Плач Ярославны «Ах, плачу я», хор поселян «Ох, не буйный ветер»
14. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление и сцена Весны с птицами. Песни и пляски птиц («Сбирались птицы»). Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Ариетта Снегурочки «Слыхала я…». Проводы масленицы. 1 действие. Сцена Снегурочки с Лелем. Первая песня Леля «Земляничка ягодка». Вторая песня Леля «Как по лесу…». Ариетта Снегурочки «Как больно здесь». 2 действие. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 3 действие. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель». 4 действие. Финал. Хор «А мы просо сеяли». Сцена таяния Снегурочки «Но что со мной?».
15. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста» Увертюра. 1 действие «Пирушка»: Речитатив и Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась» (Сцена 1); Песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая…» (Сцена 3). 2 действие «Приворотное зелье»: Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (Сцена 2); Сцена Любаши и Бомелия (Сцена 4); Ария Любаши «Господь тебя осудит…» (Сцена 5). 4 действие «Невеста»: Сцена Грязного и Марфы (Сцена 2); Ария Марфы «Иван Сергеич хочешь в сад пойдем…» (Сцена 2); финал 4 действия (Сцена 3).
16. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»
17. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
18. П. Чайковский. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»
19. П. Чайковский. Симфонии: № 1 (в 4 частях), № 4 (в 4 частях), № 5 (в 4 частях), № 6 (в 4 частях)

Раздел 4. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (49 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам:

1. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков.

2. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.
3. Творчество С. В. Рахманинова.
4. Творчество А. Н. Скрябина
5. Творчество И. Ф. Стравинского.
6. Русская музыка 1-ой половины XX века.
7. Русская музыка 2-ой половины XX века.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию.

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Лядов. Симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
2. А. Глазунов. Симфония № 5 (в 4 частях)
3. А. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагменты)
4. С. Танеев. Симфония № 4 (в 4 частях)
5. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
6. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано: до-диез минор, соль минор, соль-диез минор, си-бемоль мажор, до-минор
7. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (в 3 частях)
8. С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
9. С. Рахманинов. «Колокола»
10. А. Скрябин. Симфонические произведения: «Прометей», «Поэма экстаза»
11. И. Стравинский. Балеты: «Петрушка", «Жар-птица», «Весна священная»
12. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
13. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
14. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»
15. С. Прокофьев. Седьмая симфония (в 4 частях)
16. С. Прокофьев. Классическая симфония (в 4 частях)
17. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
18. С. Прокофьев. Сочинения для фортепиано: «Мимолетности», «Наваждение»
19. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (в 4 частях)
20. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»
21. Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано: Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87
22. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
23. Г. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок»
24. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
25. А. Шнитке. Кончерто гроссо № 1

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-технологический модуль	ПК-10, ПК-9.
2	Предметно-методический модуль	ПК-9, ПК-12, ПК-10.
3	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп			
ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.			
Не способен организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.	В целом успешно, но бессистемно организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.	В целом успешно, но с отдельными недочетами организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.	Способен в полном объеме организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию.
ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.			
Не способен использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.
ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.			
Не способен применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).			
Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения

структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).			
Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.4, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

2. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Й Гайдна. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

3. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

4. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

5. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шуберта. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

6. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. Шумана. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Мендельсона. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

8. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Берлиоза. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

9. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Листа. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

10. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шопена. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений

композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

11. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Э. Грига. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

12. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Дж. Верди. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

13. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества К. Дебюсси. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

14. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

15. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Малера. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

16. А. Вивальди. «Времена года». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. И. С. Бах. «Токката и фуга ре-минор для органа». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Прокомментировать историю создания.

Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

25. Ф. Шопен. Полонез ми-бемоль минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

26. Э. Григ. «Пер Гюнт». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

27. Дж. Верди. Опера «Аида». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

28. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

29. А. Дворжак. Симфония ми-минор «Из Нового Света». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

30. М. Равель. «Болеро». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.4, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

2. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

3. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

4. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

5. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества П. И. Чайковского. Сформулировать роль и значение творчества

композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

6. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. В. Рахманинова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. Н. Скрябина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

8. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. Ф. Стравинского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

9. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. С. Прокофьева. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

10. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Д. Шостаковича. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и во внеурочной деятельности.

11. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. В. Свиридова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

12. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. К. Щедрина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

13. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

14. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

15. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

16. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Прокомментировать историю

создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. П. И. Чайковский. Симфония № 4. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. П. И. Чайковский. Симфония № 6. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Прокомментировать историю создания, особенности жанра и драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. А. Н. Скрябин. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза». Прокомментировать историю создания, особенности жанра. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. С. С. Прокофьев. Симфония № 7. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую характеристику музыкальных тем симфонии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

25. С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Прокомментировать историю создания, основную идею, особенности драматургии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

26. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

27. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

28. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

29. Р. К. Щедрин. «Озорные частушки». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

30. Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе «Слушание». Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

8.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;

– выучите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте музыкальные примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

– подберите цитаты, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке к контрольным мероприятиям;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

В вопросы промежуточной аттестации входят задания по составлению сценария организации музыкально-исторической или слушательской деятельности школьников в рамках предмета «Музыка». При выполнении заданий руководствуйтесь следующими рекомендациями.

Примерная структура сценария организации музыкально-исторической деятельности обучающихся:

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Цель музыкально-исторической деятельности
4. Задачи музыкально-исторической деятельности (должны носить познавательный и исследовательский характер, например: познакомиться с историей создания произведения; определить и сформулировать характерные признаки музыкального жанра в эпоху создания произведения; определить и сформулировать особенности музыкального стиля композитора на примере конкретного произведения; выяснить элементы новизны (новаторства) в конкретном произведении; определить и сформулировать идею произведения или творческий замысел композитора и т.д.).
5. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись

произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).

6. Проблемные вопросы и задания для учащихся (должны быть связаны с поставленной целью и задачами, чтобы в итоге их реализовать).

7. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки и оказания помощи учащимся).

Примерная структура сценария организации слушательской деятельности обучающихся:

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Цель слушательской деятельности (например, развитие музыкального восприятия учащихся; формирование (развитие) музыкально-коммуникативных умений учащихся; формирование опыта слушательской деятельности; формирование (развитие) музыкальных интересов и потребностей учащихся и т.д.).
4. Задачи слушательской деятельности (могут носить познавательный, развивающий, воспитательный характер, например: познакомиться с творчеством композитора, познакомиться с конкретным произведением; определить и дать (сформулировать) образно-эмоциональную характеристику произведения; определить особенности музыкального языка произведения; определить особенности строения музыкального произведения; дать оценку конкретного произведения; выразить свое отношение к конкретному произведению и т.д.).
5. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).
6. Этапы слушательской деятельности (например, вступительное слово, ознакомительное прослушивание (эскизное прослушивание), художественно-педагогический анализ (направленный на раскрытие эмоционального содержания музыкального образа и средств его воплощения) =обсуждение произведения или дискуссия (вопросы для обсуждения), повторное прослушивание (при необходимости), заключительное слово и т.д.).
7. Вопросы для обсуждения / дискуссии в ходе художественно-педагогического анализа.
8. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки и оказания помощи учащимся).

Для выполнения задания по составлению вступительного слова о музыкальном произведении для урока музыки в разделе «Слушание» руководствуйтесь следующими рекомендациями.

План вступительного слова о музыкальном произведении (фрагменте)

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Введение (3–5 предложений; задача – фокусирование внимания, формирование мотивации, создание эмоциональной установки на слушание). Могут быть использованы: интересные факты об истории создания произведения, или его исполнения, премьерной постановки; цитаты или высказывания о произведении известных личностей; вопросы=задачи или загадки (ответы на которые нужно обязательно дать или найти вместе с учащимися, возможно после прослушивания).
4. Основная информация (задача – подготовка к восприятию музыкального образа, идейно-смыслового содержания музыкального произведения). Особенности жанра. Драматургия произведения (характеристика и сравнение музыкальных образов). Особенности строения. Характерные признаки стиля или особенности музыкального языка. Стиль изложения: эмоциональный, образный. Предложения лаконичные, не перегруженные речевыми оборотами. Ориентироваться на возраст учащихся. Могут быть использованы: сравнения с другими произведениями того же композитора, произведениями других композиторов того же жанра или близкого по характеру музыкального образа (ранее изученных и уже знакомых произведений);

знакомство=показ основных тем или интонаций; показ репродукций, фотографий, схем-обозначений, нотной записи (с соблюдением временного регламента).

5. Заключение. Краткое резюме=итог (2-3 предложения; задача – сохранение и (или) корреляция эмоционального тонуса с содержанием музыкального образа).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 444 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/426119

2. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 144 с. – (Бакалавр. Специалист. Магистр). – ISB 978-5-534-07058-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL https://urait.ru/bcode/420735

3. Политаева, Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 142 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76591.

Дополнительная литература

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/427694

2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х кн. / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500

3.Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://notes.tarakanov.net – Нотный архив Б. Тараканова
2. https://www.belcanto.ru – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
3. http://musike.ru/sitemap/ – Musike
4. https://www.classic-music.ru/index.html – Классическая музыка.
5. http://музлитератор.рф – Музыкальная литература
6. http://window.edu.ru/resource/894/55894 – Всероссийская электронная музыкальна библиотека libmusic
7. http://musart-edu.ru/ – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
8. http://www.music-dic.ru/ – Музыкальная энциклопедия и словарь
9. music.edu.ru – Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
10. http://kholopov.ru/ – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины. Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
– выучите определения терминов, относящихся к теме;
– продумайте музыкальные примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
– подберите цитаты, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы. Рекомендации по работе с литературой:
– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке к контрольным мероприятиям;
– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

В вопросы промежуточной аттестации входят задания по составлению сценария организации музыкально-исторической или слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка". При выполнении заданий руководствуйтесь следующими рекомендациями.

Примерная структура сценария организации музыкально-исторической деятельности обучающихся:

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Цель музыкально-исторической деятельности
4. Задачи музыкально-исторической деятельности (должны носить познавательный и исследовательский характер, например: познакомиться с историей создания произведения; определить и сформулировать характерные признаки музыкального жанра в эпоху создания произведения; определить и сформулировать особенности музыкального стиля композитора на примере конкретного произведения; выяснить элементы новизны (новаторства) в конкретном произведении; определить и сформулировать идею произведения или творческий замысел композитора и т.д.).
5. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).
6. Проблемные вопросы и задания для учащихся (должны быть связаны с поставленной целью и задачами, чтобы в итоге их реализовать).
7. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки и оказания помощи учащимся).

Примерная структура сценария организации слушательской деятельности обучающихся:

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Цель слушательской деятельности (например, развитие музыкального восприятия учащихся; формирование (развитие) музыкально-коммуникативных умений учащихся; формирование опыта слушательской деятельности; формирование (развитие) музыкальных интересов и потребностей учащихся и т.д.).
4. Задачи слушательской деятельности (могут носить познавательный, развивающий, воспитательный характер, например: познакомиться с творчеством композитора, познакомиться с конкретным произведением; определить и дать (сформулировать) образно-эмоциональную характеристику произведения; определить особенности музыкального языка произведения; определить особенности строения музыкального произведения; дать оценку конкретного произведения; выразить свое отношение к конкретному произведению и т.д.).

5. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).

6. Этапы слушательской деятельности (например, вступительное слово, ознакомительное прослушивание (эскизное прослушивание), художественно-педагогический анализ (направленный на раскрытие эмоционального содержания музыкального образа и средств его воплощения) =обсуждение произведения или дискуссия (вопросы для обсуждения), повторное прослушивание (при необходимости), заключительное слово и т.д.).

7. Вопросы для обсуждения / дискуссии в ходе художественно-педагогического анализа.

8. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки и оказания помощи учащимся).

Для выполнения задания по составлению вступительного слова о музыкальном произведении для урока музыки в разделе «Слушание» руководствуйтесь следующими рекомендациями.

План вступительного слова о музыкальном произведении (фрагменте)

1. Программа (автор).
2. Период обучения (класс, четверть). Тема четверти. Тема урока.
3. Введение (3-5 предложений; задача – фокусирование внимания, формирование мотивации, создание эмоциональной установки на слушание). Могут быть использованы: интересные факты об истории создания произведения, или его исполнения, премьерной постановки; цитаты или высказывания о произведении известных личностей; вопросы=задачи или загадки (ответы на которые нужно обязательно дать или найти вместе с учащимися, возможно после прослушивания).
4. Основная информация (задача – подготовка к восприятию музыкального образа, идейно-смыслового содержания музыкального произведения). Особенности жанра. Драматургия произведения (характеристика и сравнение музыкальных образов). Особенности строения. Характерные признаки стиля или особенности музыкального языка. Стиль изложения: эмоциональный, образный. Предложения лаконичные, не перегруженные речевыми оборотами. Ориентироваться на возраст учащихся. Могут быть использованы: сравнения с другими произведениями того же композитора, произведениями других композиторов того же жанра или близкого по характеру музыкального образа (ранее изученных и уже знакомых произведений); знакомство=показ основных тем или интонаций; показ репродукций, фотографий, схем-обозначений, нотной записи (с соблюдением временного регламента).
5. Заключение. Краткое резюме=итог. (2-3 предложения; задача – сохранение и (или) корреляция эмоционального тонуса с содержанием музыкального образа).

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (http://opendata.mkrf.ru/)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями